



ZAW'IA · DOCUMENT D'INITIATION

Bab *az-Zawia*

باب الزاوية

Ce qui se passe derrière cette porte, et ce qu'on attend de toi une fois entré.

SOMMAIRE

Ce qu'il y a dans ce document

• ١	Une maison, pas une chaîne	3
• ٢	Les sept — le système de valeurs	4
• ٣	Ce qui se pose sur le tapis	7
• ٤	Le lexique de la maison	8
• ٥	Les rangs, de Talib à Morchid	10
• ٦	Le M39ol — la monnaie de la maison	11
• ٧	Les rituels — Mawsem, Atay, Arb3in	13
• ٨	Le Souk et le Tajir	14
• ٩	Les lignes rouges	15
١٠	Qui tient la maison	16
١١	L'engagement du Zawista	18

AVANT D'ENTRER

Une maison, pas une chaîne دار، ماشي قناة

Pendant des siècles, la zaouiïa a été le lieu marocain où le savoir passait de celui qui sait à celui qui arrive — gratuitement, sous le même toit, autour du même plat. On reprend le flambeau, version IA. On emprunte la grammaire du lieu de savoir et de l'hospitalité ; pas la religion. La porte est ouverte à tous : croyants ou non, hommes et femmes, darijophones, amazighophones, francophones.

L'IA est l'outil. Le **7rayfi** est l'artisan.

La **Zawia** est l'atelier — et l'atelier ne juge que la pièce posée sur l'établi.

CE QUE LA ZAWIA EST

- ◆ Une communauté de **7rayfi de l'IA** — des artisans qui fabriquent : agents, MCP, skills, modèles, automatisations.
- ◆ Un **atelier** : on y vient avec les mains sales et on repart avec quelque chose qui tourne.
- ◆ Une **chaîne de transmission** : ce que tu reçois ici, tu le dois à quelqu'un d'autre.
- ◆ Une porte qu'on passe **en faisant ses preuves** : quatre-vingt-dix jours de Qafila.

CE QU'ELLE N'EST PAS

- ◆ Un **groupe WhatsApp** de plus où l'on repartage des liens.
- ◆ Un **fichier de prospects** déguisé en communauté.
- ◆ Une **scène** où l'on vient être vu sans rien poser.
- ◆ Une **succursale** : la Zawia appartient à ses membres, pas à celui qui a ouvert la porte.

Les sept السبعة

Sept, pas vingt-huit. Une valeur ne compte que si l'on peut nommer ce qu'elle fait refuser — c'est pour ça que chacune porte ici son « donc on refuse ».

Elles sont ordonnées. Quand deux valeurs se contredisent — et elles se contrediront — c'est la plus haute qui tranche. Une charte qui n'arbitre rien n'est qu'une décoration murale.

٠ ١

PREMIÈRE

Ferracha فراشة

Étale. Ne raconte pas.

Le ferrach de Jemaa el-Fna n'annonce pas sa marchandise : il déplie son tapis et il la pose. Ici, tu n'existes pas par ce que tu dis savoir — tu existes par ce que tu poses sur le tapis. Une démo qui tourne vaut dix titres LinkedIn.

DONC ON REFUSE

Les slides sans démo. Les « expert IA » qui n'ont jamais livré une seule chose. Le projet gardé au tiroir en attendant d'être parfait — il ne le sera jamais.

EN PRATIQUE

Une ferracha par saison. Même petite. Même bancale. Une chose qui tourne mal et qu'on montre bat une chose parfaite que personne n'a vue. Ce qui compte comme marchandise est plus large que tu ne crois : c'est le chapitre suivant.

٠ ٢

DEUXIÈME

Twiza تويزة

Personne ne construit seul.

Au village, quand une maison se monte, tout le monde vient. Tu ne paies pas le voisin qui porte tes pierres : tu porteras les siennes. La twiza n'est pas de la générosité, c'est une dette qui tourne — et c'est ce qui fait tenir un groupe quand personne n'est payé.

DONC ON REFUSE

Le membre qui prend et ne rend jamais. Ici on n'est pas abonné, on est engagé. Un compte qui consomme pendant deux saisons sans rien porter n'est pas un Zawista, c'est une audience.

EN PRATIQUE

Deux heures de Twiza à chaque Mawsem, sur le blocage de quelqu'un d'autre que toi. Le nom est tiré au sort : ce n'est pas au plus populaire qu'on vient en aide.

٠٣

TROISIÈME

Silsila سلسلة

Tu apprends, donc tu enseignes.

La chaîne. Ce que le M3ellem t'a donné, tu ne l'as pas acheté : tu l'as reçu en dépôt, à charge de le passer. Un savoir qui s'arrête à toi est un savoir mort — et la zaouïa faisait de l'open source bien avant l'open source.

DONC ON REFUSE

Le « je t'expliquerai en privé ». Le lien affilié déguisé en conseil. Le savoir gardé au chaud pour rester indispensable. Et la formation payante vendue à un Talib de la maison.

EN PRATIQUE

Au rang de M3ellem, tu prends un Talib. Sinon ton rang gèle. La maîtrise, chez nous, oblige.

٠٤

QUATRIÈME

M39ol معقول

Le sérieux se compte. Il ne se déclare pas.

Chez nous, « m3qoul » n'est pas un compliment vague qu'on lance à un cousin. C'est un solde : ce que tu as tenu, livré, transmis. Le M39ol est la monnaie de la maison — la seule, et elle ne s'achète pas.

DONC ON REFUSE

Les promesses de couloir. Les absences sans un mot. L'« inchallah » logistique qui veut dire non mais n'ose pas le dire.

EN PRATIQUE

Ce que tu annonces à la halqa porte une date. Si la date ne tient pas, tu préviens avant — pas après. Prévenir avant ne coûte rien ; se taire coûte 50 M39ol.

٠٥

CINQUIÈME

Nia w Amana نية وأمانة

On dit vrai. Surtout quand ça coûte.

La nia, c'est l'intention avant le geste : pourquoi tu montres ça, et à qui ça sert. L'amana, c'est ce qui t'est confié et que tu rends intact. Une démo qui a marché une fois sur dix, on le dit. Un chiffre qu'on n'a pas mesuré, on ne l'écrit pas.

DONC ON REFUSE

Les métriques gonflées. Les faux partenariats. Le « on est en discussion avec » qui veut dire « j'ai envoyé un mail ». Et la donnée d'un membre qui sort de la maison.

EN PRATIQUE

À la Ferracha, on montre aussi ce qui casse. Cinq minutes de démo dont une sur le bug : c'est la partie que la salle retient.

٠٦

SIXIÈME

Bla hchouma, bla kbar rass بلا حشومة، بلا كبر راس

Ambition sans complexe. Réussite sans grosse tête.

Deux hchouma à tuer le même jour : celle d'oser viser le niveau mondial depuis Casa, Tiznit ou Oujda — et celle d'avouer qu'on gagne sa vie avec son métier. Et une chose à ne jamais laisser entrer : la grosse tête. Entre nous on est khoya w khti ; dehors, on ne s'excuse de rien.

DONC ON REFUSE

Le « au Maroc on peut pas ». Le disciple qui n'ose pas contredire son M3ellem. Le M3ellem qui parle de haut à un Talib. Et celui qui rabaisse l'ambition d'un autre pour se rassurer sur la sienne.

EN PRATIQUE

Personne ne se présente par son titre à la halqa. On se présente par ce qu'on construit — le CEO et le Talib de deuxième année ont exactement la même phrase à dire.

٠٧

SEPTIÈME

B darija بالدارجة

Si tu ne peux pas l'expliquer à ta mère, tu ne l'as pas compris.

D'autres communautés françotent ou anglotent pour se donner du niveau. Nous, on nomme les choses dans notre langue, et on emprunte le mot étranger quand il est juste — pas quand il impressionne. Un embedding reste un embedding ; « leverager un framework disruptif » ne veut rien dire, ni en darija ni ailleurs.

DONC ON REFUSE

Le jargon qui exclut. L'accent posé. Et la halqa d'où un Talib repart sans avoir osé poser sa question — c'est l'orateur qui a raté, pas lui.

EN PRATIQUE

Quatre langues admises : darija, tamazight, arabe, français ou anglais quand le terme l'exige. Une seule interdite : le charabia.

Ce qui se pose sur le tapis الفراشة

La première valeur dit d'étaler. Reste à savoir ce qui compte comme marchandise — et la réponse est bien plus large que ce que la plupart des gens croient en arrivant.

• ١ Vibe codé

Tu as construit en dialoguant avec un modèle, sans passer par une école d'ingénieur. Une appli interne, un script qui fait gagner deux heures par semaine, un tableau de bord pour ta boîte. Ça compte plein pot.

• ٢ Qui embarque l'IA

Un agent, un serveur MCP, un skill, une automatisation, un RAG sur tes documents, un modèle affiné. Y compris l'outil que tu as écrit ligne à ligne mais qui appelle un modèle pour faire son travail.

• ٣ Les deux à la fois

Le cas le plus fréquent ici : un outil vibe codé qui embarque lui-même de l'IA. C'est ça, le 7rayfi d'aujourd'hui — et c'est très bien comme ça.

• ٤ Ce qui n'est pas un logiciel

Un jeu de données en darija, une notice qu'un autre peut suivre, un post-mortem d'échec bien écrit. Ça vaut une ferracha entière — et ça sert souvent plus que la réussite d'à côté.

Le seul test : est-ce que quelqu'un d'autre que toi peut s'en servir ?

Si oui, c'est une ferracha, quelle que soit la façon dont c'est né. Si c'est un texte, une image ou un rapport que le modèle a produit *pour toi*, c'est une sortie, pas un outil : ça se montre à l'Atay, pas au Mawsem.

Les trois questions

Ta ferracha répond à trois questions, dans cet ordre. Rien d'autre n'est exigé.

- 1 **Ça fait quoi ?** Une phrase. En darija si tu peux.
- 2 **Tu l'as fait comment ?** Vibe codé, écrit à la main, no-code, moitié-moitié — tu le dis, toujours. Personne n'est jugé sur la méthode ; on est jugé quand on la cache.
- 3 **Ça casse où ?** C'est la partie que la salle retient.

Et bla hchouma. Celui qui a vibe codé son outil et celui qui l'a écrit ligne à ligne déplient leur tapis **au même endroit**. Un ferrach ne s'excuse pas de la provenance de sa marchandise — il répond de ce qu'elle vaut. La question n'a jamais été « est-ce que tu sais coder ? ». Elle a toujours été « **ça sert à qui ?** ».

LE LEXIQUE DE LA MAISON

Parler zawi هضرة الدار

Une communauté qui emprunte tout son vocabulaire à Silicon Valley finit par emprunter aussi ses réflexes. Voici les nôtres — ils reviennent partout dans ce document.

Zawista زاوي Un membre de la Zawia. Au pluriel : les Zawistas.	7rayfi حرايفي L'artisan. Ce que tu es, quel que soit ton outil : code, no-code, prompts, agents.
Sna3a صنعة Le métier, le geste juste. « 3ndou sna3a » : il sait faire, vraiment.	Ferracha فرّاشة Le tapis déplié où l'on étale ce qu'on a fait : outils, agents, jeux de données — vibe codés ou écrits à la main.
Vibe coding Construire en dialoguant avec un modèle plutôt qu'en écrivant chaque ligne. On garde le mot anglais : il n'a pas d'équivalent juste, et la septième valeur autorise l'emprunt quand il l'est.	Mawsem موسم La saison. Le grand rassemblement, quatre fois par an. Pluriel : mawasim.
Halqa حلقة Le cercle. Là où l'on démonte un projet, où l'on enseigne et où l'on se contredit.	Twiza تويّزة L'entraide qui monte une maison. Amazighe d'origine, marocaine partout.
Silsila سلسلة La chaîne de transmission, du M3ellem au Talib, sans interruption.	Ijaza إجازة La reconnaissance qu'un maître accorde. Chez nous : la remise de rang, en public.
M39ol معقول Le sérieux, compté. Les points qui font monter de rang.	Atay أتاي Le thé. La rencontre mensuelle sans ordre du jour — et sans enregistrement.
Arb3in أربعين Les quarante jours d'accueil d'un nouveau, pendant lesquels on ne lui demande rien.	Dyafa ضيافة L'hospitalité. On nourrit le voyageur avant de lui demander qui il est.
Souk سوق Le marché. Là où les Zawistas font des affaires — dehors, jamais dans la halqa.	Tajir تاجر Le commerçant. Le Zawista qui vend sa sna3a. Un statut respecté, pas une trahison.
Hchouma حشومة La honte. Le seul sentiment que cette maison cherche activement à supprimer.	

LES RANGS

De Talib à Morchid من طالب إلى مرشد

Cinq degrés. On ne monte pas avec de l'ancienneté ni avec un diplôme : on monte avec du **M39ol**, et chaque degré doit quelque chose à celui d'en dessous. Un rang qui ne doit rien à personne n'est qu'un badge.

Talib طالب Celui qui cherche	0 M39OL	Il doit : poser au moins une question par mois. Se taire n'est pas de la discrétion, c'est une sortie lente. Il reçoit : un hôte pendant ses Arb3in.
Mtzellem متعلم L'apprenti	100 M39OL	Il doit : une ferracha par saison, même modeste. Il reçoit : le droit de vote à l'assemblée et l'accès à l'atelier.
M3ellem معلم Le maître-artisan	400 M39OL	Il doit : prendre un Talib chaque année et le mener quelque part. Sans cela, le rang gèle. Il reçoit : le droit d'accorder l'ijaza.
Fqih فقيه La référence	1200 M39OL	Il doit : trancher les désaccords techniques, valider les ijazat, animer une halqa par Mawsem. Il reçoit : il peut se voir confier une zawia locale et la tenir.
Cheikh شيخ Celui qui a une école	3000 M39OL · ET UNE SILSILA VIVANTE	Il doit : répondre d'une tariqa ou d'un pays devant la maison, garder sa chaîne vivante — un Talib mené chaque saison, par lui ou par les siens — et tenir une khalwa par Mawsem. Il reçoit : il nomme l'Amin I-7irfa de sa tariqa, il siège au Majliss de droit, et il n'achète plus les formations de la maison — il y enseigne.
Morchid مرشد Le guide de la Zawia	IL NE SE GAGNE PAS UN SEUL, POUR TOUTE LA MAISON	Il doit : garder la culture — pas la technique. Il confie un pays à un Cheikh et une zawia locale à un Fqih. Le seul rang qu'aucun M39ol n'achète : le sommet ne se ferme pas.

LA MONNAIE DE LA MAISON

Le M39ol المعقول

Regarde bien le barème : **transmettre rapporte plus que briller**. Ce n'est pas un oubli, c'est la thèse. Une communauté qui paie mieux la performance que la transmission produit des stars, puis se vide.

CE QUI RAPPORTE

CE QUE TU FAIS	M39OL
Mener un Talib jusqu'au rang de Mt3ellem	+300
Organiser un Mawsem, ou y tenir un rôle jusqu'au bout	+200
Publier un projet en libre accès, repris par au moins un autre Zawista	+200
Poser une ferracha au Mawsem — démo qui tourne, pas de slides	+150
Porter la Zawia dehors : conférence, média, scène étrangère	+120
Animer une halqa — atelier, live, démontage de projet	+100
Amener un partenaire qui finance la maison	+100
Écrire une notice réutilisable : tuto, jeu de données darija, post-mortem d'échec	+80
Débloquer quelqu'un — validé par celui qui était bloqué	+10

CE QUI COÛTE

CE QUE TU FAIS QUAND MÊME	M39OL
Engagement pris devant la halqa, personne au rendez-vous	-50
Livrable promis, jamais livré, jamais prévenu	-100
Prospection commerciale déguisée dans la halqa	-150
Poser sur ta ferracha le travail d'un autre, ou une sortie de modèle non déclarée	Retour à Talib

- 1 **Le M39ol se donne, il ne se réclame pas.** C'est celui qui a reçu qui l'accorde — le Talib débloqué, la salle du Mawsem, le bureau. Jamais l'auteur lui-même.
- 2 **Il ne s'achète pas, ne se transfère pas, ne se troque pas.** Un don à la maison est un don, pas un rang.
- 3 **Il ne se périme pas, mais le rang se gèle** après deux Mawsem sans rien poser. Un rang gelé se réveille avec une seule ferracha : on ne recommence jamais à zéro.
- 4 **Il est public.** Le tableau se lit par tous, tout le temps. Un compteur secret est un compteur truqué.

LES RITUELS

Le Mawsem الموسم

Quatre fois par an, la maison se remplit. Le Mawsem n'est pas une conférence : personne n'y vient écouter. Quatre actes, dans cet ordre, toujours.

• ١ Ferracha فراشة

Chacun déplie son tapis. Cinq minutes, une démo qui tourne en vrai, et la partie qui casse. Zéro slide — c'est la règle la plus impopulaire et la plus utile.

• ٢ Halqa حلقة

Le cercle. On démonte un projet devant tout le monde, on enseigne, on se contredit. Contredire un Fqih est encouragé ; le faire sans avoir lu son code ne l'est pas.

• ٣ Twiza تويزة

Deux heures où toute la salle travaille sur le blocage d'un seul membre. Le nom est tiré au sort parmi ceux qui ont demandé de l'aide.

• ٤ Ijaza w Atay إجازة وأتاي

On remet les rangs devant tout le monde — un rang ne s'annonce pas soi-même, il se reçoit. Puis on boit le thé, et on ne parle plus travail.

Atay

أتاي

Une fois par mois, entre deux Mawsem. Pas d'ordre du jour, pas d'enregistrement, pas de replay. On y vient avec un problème mal formulé — c'est exactement le bon endroit pour ça.

Les Arbzin

الأربعين

Les quarante premiers jours d'un nouveau Zawista. Un hôte — Mt3ellem ou plus — répond à ses questions et lui présente trois personnes. Pendant ces quarante jours, on ne lui demande rien : ni contribution, ni justification, ni CV. Une zaouïa a toujours nourri le voyageur avant de lui demander qui il était.

Le quarantième jour, il pose sa première ferracha. Aussi petite soit-elle — c'est le geste qui compte, et à partir de là le compteur tourne.

L'ARGENT, DIT FRANCHEMENT

Le Souk et le Tajir السوق والتاجر

Beaucoup de communautés font semblant que l'argent n'existe pas, puis se déchirent dessus. Autant l'écrire tout de suite.

LA RÈGLE

- ◆ La Zawia ne **vend rien à ses membres**. Jamais, sous aucune forme.
- ◆ Elle ne prend **aucune commission** sur ce que ses membres gagnent.
- ◆ Elle vit des **hackathons d'entreprise** et des dons. Les comptes sont présentés au Mawsem d'hiver, ligne par ligne.
- ◆ Qui gagne par la Zawia rend à la Zawia : en twiza, en mentorat, ou en don. Le bureau ne l'exige pas — la halqa le voit.

CE QUI N'A PAS SA PLACE

- ◆ Traiter l'annuaire des membres comme un **fichier de prospects**.
- ◆ Pitcher un service dans la halqa. Le Souk est **dehors** : mets ton offre sur ta ferracha, on viendra.
- ◆ Vendre sa propre formation à un Talib de la maison.
- ◆ Avoir honte de gagner sa vie. **Le Tajir est respecté** : c'est lui qui prouve que la sna3a nourrit son homme.

LES LIGNES ROUGES

Ce qui te fait sortir الخطوط الحمراء

Une charte sans porte de sortie n'engage personne. Voici les sept choses qui te font quitter la maison — décision du bureau, après avoir entendu la personne concernée.

1. S'attribuer le travail d'un autre. La ferracha est retirée, le rang retombe à Talib.
2. Faire passer une sortie de modèle pour une réalisation. Utiliser l'IA, c'est le métier. La faire passer pour du travail, c'est le mensonge — déclare l'outil et personne ne te dira rien.
3. Utiliser la communauté comme fichier de prospects. Une fois : avertissement public. Deux fois : dehors.
4. Humilier un Talib. Celui qui prend un débutant de haut n'a rien compris à cette maison, quel que soit son rang.
5. Rabaisser l'ambition d'un autre. Le hchouma-shaming est l'ennemi intime de la Zawia.
6. Trahir l'amana. Un code, une donnée, une idée confiée dans la maison ne sort pas de la maison.
7. Amener la politique partisane ou la religion militante dans la halqa. On emprunte à la zaouïa sa grammaire du savoir et de l'hospitalité. Rien d'autre.

Nos adversaires ne sont pas des personnes : ce sont l'**invisibilité** du talent marocain, le **savoir gardé**, et le **blabla**. On les combat tous les jours, dans cet ordre.

QUI TIENT LA MAISON

La maison الدار

Ceux qui l'ont ouverte n'en sont pas propriétaires : ils en sont les premiers redevables.

CE QU'EST ZAW'IA

ZAW'IA n'est pas une association. C'est une **communauté** : l'initiative sociale d'**Ai4X**, née d'un partenariat entre **zawia.tech** et **Ai4X**, et sponsorisée par l'entreprise **Tardigrade SARL**.

QUI L'A OUVERTE · LE MORCHID

Youssef Ghalem

Entrepreneur social. En 2013, il fonde **Kezakoo**, la première plateforme d'e-learning du Maroc à toucher un public aussi large : des millions d'élèves et d'étudiants y ont appris. Cette initiative lui a valu le **Prix Orange de l'Entrepreneur social en Afrique** en 2015, et plusieurs distinctions nationales et internationales. Il cofonde ensuite **AI Crafters**, qu'il quitte pour se consacrer entièrement à la vision que porte la **zawia** : l'IA au service des Marocains. Il est le **Morchid** de la maison : il en garde la culture, les rangs, les rituels et cette charte.

LE PARTENARIAT AVEC AI4X

Ai4X forme, ZAW'IA fait pratiquer. Un lauréat d'Ai4X entre **Mt3ellem** — et paie sa place comme tout le monde. Les offres d'Ai4X sont **négociées pour la communauté** : ZAW'IA obtient pour ses membres des conditions avantageuses, qui se méritent selon la contribution de chacun.

Ni Tardigrade SARL ni Ai4X ne reçoivent de rang, de **M39ol** ou de voix au **Majliss** parce qu'elles sponsorisent. Les dossiers des membres ne sont ni vendus ni cédés, et ne servent jamais de fichier de prospection.

DEMAIN, PLUSIEURS PORTES

ZAW'IA n'a qu'un **Morchid**. Quand la maison comptera assez de membres, chaque **pays** sera tenu par un **Cheikh**, chaque **zawia locale** par un **Fqih**. Mêmes rangs, même barème, même charte : une seule maison, plusieurs portes.

Deux autorités, à ne pas confondre. Tardigrade SARL tient ce qui demande une signature : les comptes, les contrats, les encaissements. Le **Morchid** et le **Majliss** tiennent la culture : les rangs, les rituels, ce document. Le sponsor paie ; il ne gouverne pas la culture.

Cette charte ne remplace ni la loi ni les conditions d'entrée. En cas de contradiction, elles priment — et la charte se corrige au **Mawsem** suivant. Elle se relit à chaque **Mawsem d'hiver** : toute modification se propose à la **halqa**, se discute devant tout le

monde, et se vote à l'assemblée. Une charte qu'on ne peut pas amender est un dogme, et la zaouïa n'a jamais été ça.



L'ENGAGEMENT DU ZAWISTA

Ce que je dis en entrant

- 1 J'étale ce que je fais, je ne raconte pas ce que je sais.
- 2 Je porte les pierres de la maison d'un autre, avant qu'on porte les miennes.
- 3 Ce qu'on m'a transmis, je le transmets — je ne le garde pas pour rester indispensable.
- 4 Ce que j'annonce a une date, et si la date tombe, je préviens avant.
- 5 Je dis vrai sur mes résultats, et ce qu'on me confie ne sort pas de la maison.
- 6 Je vise haut sans m'excuser, et je reste khoya parmi les khoya w khti.
- 7 Je parle pour être compris, jamais pour impressionner.